

Укажите (отметьте ●) страну, представителем которой является композитор.

	Германия	Италия	Франция	Польша
<i>С. Монюшко</i>	○	○	○	○
<i>Дж. Россини</i>	○	○	○	○
<i>И.С. Бах</i>	○	○	○	○
<i>К. Монтеверди</i>	○	○	○	○
<i>Ф. Шопен</i>	○	○	○	○
<i>М. Равель</i>	○	○	○	○
<i>Л. Бетховен</i>	○	○	○	○
<i>Г. Берлиоз</i>	○	○	○	○

Разгадайте ребусы (1-3), запишите термины, соотнесите термин с его определением – отметьте ● соответствующую букву (А-В).



1) Термин: _____ Определение: ☐ А ☐ Б ☐ В



2) Термин: _____ Определение: ☐ А ☐ Б ☐ В



3) Термин: _____ Определение: ☐ А ☐ Б ☐ В

Определения терминов: А – Прибор, помогающий установить правильную скорость исполнения произведения.

Б – Начало музыкального произведения со слабой доли.

В – Знак повторения части произведения; один из разделов музыкальной формы.



Дорогой друг! Обязательно скажи себе после олимпиады:

Я прошел это испытание! У меня все получилось! Я горжусь собой!

Стремись быть ПЕРВЫМ во всем, и ты станешь ПЕРВЫМ!

**КУБОК
ГАГАРИНА**
олимпиада школьников

2022-2023

УЧЕБНЫЙ ГОД

ШКОЛЬНЫЙ ЭТАП

★ ШЭ-2022 ★

МУЗЫКА

• 5 класс •

● Город/район: ● Школа:

● Класс: ● Фамилия, имя участника:

Персональная итоговая таблица (заполняется учителем – членом жюри школьного этапа)

[illegible]

Подпись учителя

ФИО учителя

ЖЕЛАЕМ УСПЕХА!

Прослушайте песню «Звёздные капитаны» композитора Арно Бабаджаняна на стихи поэта Леонида Дербенёва и проанализируйте её. Отметьте ● правильные варианты ответов.

- [illegible]

Прослушайте музыкальные фрагменты. Отметьте в таблице ● букву названия музыкального произведения (А-Д), соответствующую номеру прозвучавшего фрагмента (1-5).

		А	Б	В	Г	Д
1	Фрагмент 1	☐	☐	☐	☐	☐
2	Фрагмент 2	☐	☐	☐	☐	☐
3	Фрагмент 3	☐	☐	☐	☐	☐
4	Фрагмент 4	☐	☐	☐	☐	☐
5	Фрагмент 5	☐	☐	☐	☐	☐

- А) «Баба-Яга»
Б) «Бедный сиротка»
В) «Игра в лошадки»
Г) «Музыкальный ящик»
Д) «Две смешные тётянки поссорились»

3 Музыкальная арифметика
Решите музыкальные примеры (I-V). Отметьте ● в таблице соответствующее название ансамбля (1-5) и количество участников в нём (А-Д)

Название ансамбля: 1) *Квартет* 2) *Секстет* 3) *Квинтет* 4) *Трио* 5) *Дуэт*
Количество участников (человек): А) *Два* Б) *Три* В) *Четыре* Г) *Пять* Д) *Шесть*

Музыкальный пример		Название ансамбля					Количество участников				
		1	2	3	4	5	А	Б	В	Г	Д
I	<i>Октет – трио =</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
II	<i>Септет – квинтет =</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
III	<i>Квартет + дуэт – трио =</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
IV	<i>Октет – секстет + дуэт =</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
V	<i>Квартет + трио – солист =</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

4 Неравенства в музыке
Сравните длительности и паузы, расставьте знаки «<», «=» или «>»:

1)

2)

3)

4)

5)

6)

7)

8)

9)

5 Нотная грамота
Определите ноту, написанную на нотном стане, и подпишите её название под соответствующим тактом:
I. II. III. IV. V. VI. VII.

- 6 Музыкальный эрудит**
Прочитайте утверждения, ответьте ● «Да» или ● «Нет»
- 1) В одноголосной мелодии четвертные ноты выше третьей линейки нотного стана пишутся штилями вверх.

☐ Да ☐ Нет

2) Скрипичный ключ обозначает ноту «соль» первой октавы на нотоносце.

☐ Да ☐ Нет

3) Бемоль – знак альтерации, понижающий ноту на половину тона.

☐ Да ☐ Нет

4) Порядок появления диэзов при ключе – «фа»-«до»-«соль»-«ре»-«ля»-«си»-«ми».

☐ Да ☐ Нет

5) Синкопа – это перенос акцента с сильной доли на слабую.

☐ Да ☐ Нет

7 Музыкальные инструменты
Соотнесите изображение инструмента (1-8) с его названием (А-З). Отметьте в таблице ● соответствующий номер.

1)

2)

3)

4)

5)

		1	2	3	4	5	6	7	8
А	<i>Треугольник</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Б	<i>Кларнет</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
В	<i>Домра</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Г	<i>Виолончель</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Д	<i>Аккордеон</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Е	<i>Орган</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
Ж	<i>Валторна</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
З	<i>Труба</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

6)

7)

8)

- 8 Танцевальный калейдоскоп**
Найдите и отметьте ● танцы, не относящиеся к указанной национальной культуре:
- 1) *Итальянские танцы* – ☐ *хота*, ☐ *тарантелла*, ☐ *трепак*, ☐ *сицилиана*.

2) *Польские танцы* – ☐ *куявяк*, ☐ *хабанера*, ☐ *оберек*, ☐ *гавот*.

3) *Норвежские танцы* – ☐ *бульба*, ☐ *мазурка*, ☐ *халлинг*, ☐ *гангар*.

4) *Чешские танцы* – ☐ *полька*, ☐ *фуриант*, ☐ *жига*, ☐ *гопак*.

9 Средства музыкальной выразительности
Распределите по указанным группам музыкальные термины (1-9). Отметьте ● в таблице соответствующие номера.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9
<i>Регистр</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Динамика</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
<i>Темп</i>	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

Термины:
1) *диминуэндо*
2) *аллегро*
3) *нижний*
4) *фортиссимо*
5) *средний*

6) *замедляя*
7) *анданте*
8) *высокий*
9) *меццо-пиано*

- 10 Жанры и формы в музыке.** В каждом пункте (1-6) отметьте ● правильный ответ (А-Г):
- 1) *Пьеса, направленная на развитие техники исполнителя:*
☐ А) *фуга*; ☐ Б) *вариация*; ☐ В) *монолог*; ☐ Г) *этюд*

2) *Цикл, состоящий из аллеманды, куранты, сарабанды и жиги:*
☐ А) *квартет*; ☐ Б) *поэма*; ☐ В) *сюита*; ☐ Г) *симфония*.

3) *Музыкальная форма, название которой переводится «круг»:*
☐ А) *рондо*; ☐ Б) *предложение*; ☐ В) *фраза*; ☐ Г) *мотив*.

4) *Песня венецианских лодочников:* ☐ А) *романс*; ☐ Б) *ария*; ☐ В) *баркарола*; ☐ Г) *серенада*.

5) *Второй раздел сонатной формы, где тонально и мелодически развиваются темы экспозиции:*
☐ А) *рефрен*; ☐ Б) *разработка*; ☐ В) *трио*; ☐ Г) *реприза*.

6) *Сколько частей в классических симфониях?*
☐ А) *Одна*; ☐ Б) *Две*; ☐ В) *Три*; ☐ Г) *Четыре*.